PERSBERICHT

Anne Vanschothorst en Diek Grobler winnen NPF Award 2024

Zaterdagavond 9 november is het Nederlands Poëziefilmfestival 2024 in Zutphen afgesloten met de uitreiking van de NPF Award voor de beste poëziefilm van het afgelopen jaar.

Een jury bestaand uit Anna Eble, Cíntia Taylor, Jesse Laport en Boris Peters (de winnaar van vorig jaar) kende de prijs toe aan Anne Vanschothorst en Diek Grobler voor hun film *I haven't told my garden yet* bij het gelijknamige gedicht van Emily Dickinson.

In het Juryrapport motiveerde de jury haar keuze als volgt:

*'I haven't told my garden yet* is een film die in elk detail de poëzie opzoekt, die beelden oproept vanuit een bijzondere zorgvuldigheid en een ingetogen en rake verbeelding. Het samenspel van het zeer fysieke beeld, de bijwijlen haast etherische harpmuziek en de mooie voordracht zorgt voor een eigen ritme dat er zeker toe bijdraagt dat het voelt alsof er voor de ogen van de toeschouwer een hele wereld wordt gecreëerd. *I haven't told my garden yet* is vol emotie, visueel ontroerend, kwetsbaar en volwassen. De gebruikte techniek is uniek en zorgt voor een subtiel verrassende kijkervaring.

Het grote geheim van de dood, of van het sterven, dat in het gedicht van Emily Dickinson zo indrukwekkend wordt opgeroepen - juist door een opsomming van alle manieren waarop de ik zegt er geen ruchtbaarheid aan te zullen geven (*I haven't quite the strength now / To break it to the Bee— // I will not name it in the street / For shops would stare at me—*) - komt op betoverende wijze terug in deze film. De tuin, de huizen, vogels, bloemen, bomen; allen worden ze medeplichtig aan het grote geheim, zijn ze onderdeel van de eeuwige kringloop, gaan ze in elkaar over: wordt tafel tot boom, gezicht tot bloemboeket - haast Arcimboldo-achtig -, velletjes papier tot bij. En dat zonder dat de film sentimenteel wordt.

Er zitten meerdere lagen in de beeldtaal, je bent voortdurend aan het twijfelen over de dimensies en de verhoudingen: als we een figuur zien op het scherm, is dat dan levensgroot? Ja, dat is het, tot op het moment dat het figuur, de mens wordt vastgepakt door een hand en het poppenspel wordt. En is die hand dan wel levensgroot of ook weer onderdeel van een maquette in een maquette? We stellen ons in elk geval steeds de hand van de filmmaker voor, die daar nog boven zweeft, of erachter, die elk beeld zelf heeft gemaakt, daar zijn afdruk in heeft achtergelaten.

En dat bedoelen we letterlijk: de film is door middel van pinscreen-animatie ontstaan. Is dit dus een tweedimensionaal beeld dat een driedimensionale wereld verbeeldt? Of is het juist een methode die in drie dimensies werkt, namelijk door de pinnen die letterlijk door een hand de kant van de toeschouwer op worden geschoven, die in deze film vertaald wordt naar de tweedimensionaliteit van het papier, van het scherm? Het zit trouwens nog ingewikkelder in elkaar dan het nu klinkt, en dat is ook te zien aan de film: de details, de vele schakeringen en raadselachtige gedaanteveranderingen, daar zijn duizenden van pinnen voor nodig waarmee vooral de lichtval wordt gestuurd. Uit nieuwsgierigheid had de jury graag aan de filmmakers gevraagd om een making-of in te dienen, maar ter bescherming van het mysterie en de prachtige kijkervaring die je hebt als je niet al te veel weet over het maakproces, hebben we ervan afgezien. Op de website van de filmmakers lezen we: “Werken op het pinscreen is als spelen op een delicaat instrument, dat bij de minste geringste vibratie klank produceert.” Het is precies deze fijngevoeligheid, het oog en oor voor de kleinste trillingen, die het deze geweldige team mogelijk hebben gemaakt om uitgaand van dit klassieke en immer actuele gedicht van Emily Dickinson een nieuw kunstwerk te creëren dat verheldert, overstijgt en even universeel is.’

Foto: Anne Vanschothorst en Diek Grobler wonnen op het Nederlands Poëziefilmfestival 2024 de prijs voor de beste poëziefilm van het afgelopen jaar met hun film *I haven’t told my garden yet*, naar het gelijknamige gedicht van Emily Dickinson.